

Thomas LACÔTE

Né en 1982, **Thomas LACÔTE** est nommé par concours organiste titulaire de la cathédrale de Bourges à l'âge de 20 ans.

Formé aux Conservatoires de Poitiers et Saint-Maur des Fossés, il obtient ensuite cinq prix mention Très bien au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris. Il a donc été l'élève de personnalités musicales aussi marquantes que les compositeurs Michaël Levinas, Edith Lejet, Marc-André Dalbavie et Thierry Escaich ou les organistes Eric Lebrun, Olivier Latry, Louis Robilliard, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille et le pianiste J. François Zygel.

Thomas Lacôte est professeur d'écriture au Conservatoire d'Aubervilliers-la Courneuve, professeur de formation musicale supérieure au Conservatoire d'Orléans et assistant de Michaël Levinas pour sa classe d'analyse (master) au CNSM de Paris.

Il est également depuis 2006 directeur artistique des *Très riches heures de l'orgue en Berry*, festival international d'orgue de la cathédrale de Bourges.

Actif en tant que compositeur et improvisateur, Thomas Lacôte est notamment l'auteur de plusieurs œuvres d'orgue : *Agencement-Rhizome* (2004), *Trois études* (2006-2008), *Versant tempéré* (2008). Il a reçu des commandes de Radio-France, de la Fédération Française des Petits Chanteurs, des Conservatoires de Poitiers et Paray-le-Monial, etc. Sa dernière œuvre, *Cristal de temps* pour saxophone soprano et orgue, est une commande du Festival de Feldkirch (Autriche) et de l'Institut français de Vienne.



Dimanche 4 octobre : Tiam GOUDARZI à la flûte à bec

et Thomas LACÔTE organiste titulaire de la cathédrale de Bourges

Dimanche 11 octobre : Michel LOUET Organiste de N.-D. de Châteauroux

et de la Collégiale Saint-Sylvain de Levroux

Dimanche 18 octobre : Vincent GRAPPY organiste titulaire de la cathédrale de Blois

Professeur d'orgue aux Conservatoires de Blois et de Vierzon



Programme :

- o François Roberday (1624-1680) : Fugue n°6 et Caprice sur le même sujet
- o Giovanni Bassano (1558-1617) : *Suzanne un jour* (d'après Roland de Lassus)
- o Constanzo Festa (ca. 1490-1545) : Contrepoint sur *la Spagna*
- o Diego Ortiz (1510-1570) : *O felici occhi miei* (d'après Adrian Willaert) Ricercata sur *la Spagna*
- o Francesco Rognoni (1585-1626) : *Io son ferito* (d'après Palestrina)
- o Jehan Alain (1911-1940) : Variations sur un thème de Clément Janequin
- o George Frederic Haendel (1683-1759) : Sonate pour flûte et basse continue en do Majeur (4 mouvements)
- o Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Prélude de la troisième Partita : Passacaille et thème fugué en do mineur
- o Improvisation

Tiam GOUDARZI,

Flûtiste à bec franco-iranien né à Téhéran en 1982, commence l'apprentissage de la flûte à bec dès son plus jeune âge dans divers conservatoires de la région parisienne. Il obtient son prix d'excellence, avec distinctions au Conservatoire de St-Cloud et pratique également le violoncelle au Conservatoire de Fontainebleau

Par la suite, il se perfectionne auprès de Claire Michon au CNR de Poitiers, où il obtient son Diplôme de flûte à bec - et à l'ENM d'Orsay, où il obtient les prix de flûte à bec et de musique de chambre dans la classe de Jean-Pierre Nicolas. Il parfait sa connaissance des répertoires de la Renaissance au CNR de Tours en suivant l'enseignement de Denis Raisin-Dadre.

En 2002, il est entre dans la classe de Pedro Memelsdorff à l'Esmuc (École supérieure de musique de Catalogne), Barcelone, et entreprend un travail de fond sur le répertoire franco-italien de la fin du Trecento et du premier

En France, il a joué au sein d'ensembles tels que Capriccio Stravagante (dir. Skip Sempé), Suonare e Cantare (dir. Jean Gaillard) aussi bien en formation orchestrale, qu'en musique de chambre. Il se produit régulièrement en récital avec l'organiste Thomas Lacôte. Il est choisi en 2008 comme première flûte de l'Académie Européenne de musique du Festival d'Aix-en-Provence pour le « Fairy Queen » de Purcell, sous la direction de William Christie.

En Espagne, il est régulièrement sollicité par des ensembles tels que L'Orchestre Baroque du Grand Teatre du Liceu (dir. Harry Bicket), La Caravaggia (dir. Lluís Coll), avec lequel il remporte le prix du public du concours IYAP 2007, dans le cadre du festival Laus Polifoniae de Anvers, ou encore Sforzinda (consort de flûtes à bec).

Parallèlement à ses activités musicales, il achève une maîtrise de philosophie et d'esthétique à l'université Paris X - Nanterre.