

Programme :

J-S BACH : "Ich folge dir gleichfalls", extrait de la *Passion selon St Jean*.

VIVALDI : "Et exsultavit" et "Quia respexit" extraits du *Magnificat*.

PURCELL : Lamantation de Didon dans *Didon et Enée*.

Orgue : André Raison : Offerte du 5ème ton .

MARCELLO : "Quella fiamma che m'accende"

HAYDN : Air de Gabriel "Auf starkem Fittich" extrait de *La Création*

Orgue: J.S. Bach: Choral "Schmüke dich,o liebe seele "

J-S BACH: "Seufzer, Tränen, Kummer, Not" extrait de la Cantate 21 "Ich hatte viel Bekümmernis"

STRADELLA : "Pietà, signore"

ROSSINI : "O salutaris hostia" extrait de *La petite messe solennelle*

Orgue : Félix Mendelssohn :Sonate n°3 .

BIZET : "Agnus dei"

organisées par l'association des Amis de l'Orgue du Pays de Vierzon

**Les 3èmes automnales
de l'orgue
à VIERZON**

Eglise Notre-Dame à 16h45

Dimanche 19 septembre : Angèle DIONNAU
1er Prix André Marchal du concours international d'orgue de Biarritz.

Dimanche 26 septembre 2010: voix et orgue
Dina BUSSEREAU soprano,
Yann LIORZOU organiste titulaire
de l'église Saint-Denis du Saint-Sacrement à Paris.

Dimanche 3 octobre : Véronique LE GUEN
organiste titulaire
de l'orgue de Saint-Germain de Rennes.



Yann LIORZOU

YANN LIORZOU (1974, Paris) débute parallèlement à une scolarité régulière des études de piano avec MAUD GARBARINI. En 1992, il remporte le 1^{er} Prix du cycle Supérieur de piano au Conservatoire de Corbeil-Essonnes puis, en 1993, le Prix d'Honneur du Degré Excellence au Concours National Léopold BELLAN.

Il pratique également l'orgue, influencé par l'école qu'incarne CLOTILDE FORMISYN (1906-1986), sa grand-mère maternelle, ancienne élève de LOUIS VIERNE et de VINCENT D'INDY, également organiste et professeur d'Improvisation à Paris, qui sut l'initier à la fascinante complexité de l'instrument. Il remporte un Prix d'Excellence au Conservatoire de Melun en 1994, puis est admis dans la classe de MARIE-LOUISE LANGLAIS au Conservatoire Supérieur de Paris. En 1997, il obtient le 1^{er} Prix du cycle Supérieur du Conservatoire et se présente au Concours National d'orgue de l'UFAM à l'issue duquel il reçoit le 1^{er} Prix. Il est demi-finaliste du Concours International d'orgue de la Ville de Paris de la même année. Indépendamment de son cursus, il suit deux *master-class* sous la direction de Michelle LECLERC.

En 1998, il est Demi-finaliste du Concours International d'Orgue de Chartres. Poursuivant ses études au Conservatoire Supérieur de Paris, il obtient un 1^{er} Prix de cycle Supérieur en Formation Musicale et devient la même année Titulaire des Grandes Orgues de Saint-Denys-du-Saint-Sacrement à Paris.

Yann Liorzou enseigne actuellement la Formation Musicale auprès du Conservatoire du 15^e arrondissement de Paris et du Conservatoire National de Région *Gabriel Pierné* à Metz, accompagne l'ensemble vocal de Dieppe, co-développe une méthode de Formation Musicale, et travaille à l'édition de manuscrits contemporains. Il se produit régulièrement en concerts d'orgue et de piano, tant en soliste qu'en ensemble, dans lesquels le répertoire français des XIX^e et XX^e siècles tient une place particulière. Son projet de Maîtrise en Musicologie illustre son goût pour le « Tournant de Siècle » puisqu'il porte sur la musique de chambre encore peu connue de LOUIS VIERNE.

Dina BUSSEREAU

Dina Bussereau débute ses études musicales à l'Ecole de Musique de Vierzon.

Dès le collège, elle intègre l'École Maîtrisienne d'Angers (classe à horaires aménagés pour le chant choral). Elle est recrutée au sein de ce chœur d'enfants par l'ensemble vocal A Sei Voci afin de réaliser un enregistrement et des concerts des deux Messes de l'homme armé de Josquin Després (Hospices de Beaune, St Germain Des Prés, Anvers).

Au lycée, elle entre dans le chœur Mikrokosmos, spécialisé en musique du XX^e siècle et en musique contemporaine. Elle y intègre rapidement le chœur de solistes. Concerts : Théâtre du Châtelet, Cité de la Musique, concours internationaux en Hongrie, Espagne, Bulgarie, Florilège vocal de Tours...)

Elle suit les cours de la Faculté de musique et musicologie de Tours et étudie en parallèle le chant soliste au Conservatoire d'Angers, puis prend des leçons particulières avec Myriam De Aranjó, responsable 'voix' de Mikrokosmos.

Puis elle intègre le Conservatoire Royal d'Amsterdam où elle étudie durant deux années.

Aujourd'hui, à 22 ans, elle étudie à Paris avec Myriam de Aranjó.

