

Programme : Musique baroque italienne

- ❖ Salve Regina, grégorien
- ❖ Salve Regina a due, Monteverdi (1567-1643)
- ❖ Salve Regina a due, Domenico Scarlatti (1685-1757)
- ❖ O quam pulchra es, Monteverdi
- ❖ Venite venite a due, Monteverdi

Orgue : Jehan Alain (1911-1940) :

- ❖ Deux Danses à Agni Yavishta
- ❖ Intermezzo
- ❖ Litanies

- ❖ Salve Regina a due, Alessandro Scarlatti (1660-1725)
- ❖ Pianto della Madonna, Monteverdi

Orgue : Franz Liszt (1811-1886) :

- ❖ Variations sur "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen"

- ❖ Exulta, filia Sion, Monteverdi
- ❖ O bone Jesu, Schütz (1585-1672)

organisées par l'association des Amis de l'Orgue du Pays de Vierzon

Les 4èmes automnales de l'orgue à VIERZON

Eglise Notre-Dame à 17h00

Dimanche 18 septembre : trompette et orgue
Christophe Peschard : professeur de trompette au conservatoire de Vierzon.
Gildas Harnois : organiste de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans.

Dimanche 25 septembre : Vincent GRAPPY
organiste de la cathédrale de Blois, professeur d'orgue du conservatoire de Vierzon

Dimanche 2 octobre 2011 : voix et orgue

Elisabeth BARTIN : mezzo-soprano

Maryseult WIECZOREK : soprano

Yann LIORZOU organiste de l'église Saint-Denis du Saint-Sacrement à Paris.



Elisabeth BARTIN : Mezzo-soprano

Dès l'enfance, Elisabeth pratique le chant choral auprès de sa mère à Vierzon. Elle développe un vif intérêt pour la voix, acquérant simultanément une formation musicale et théâtrale et un diplôme d'orthophoniste.

Tant en concert, que pour des versions scéniques, elle chante sous la direction de chefs renommés tels Michel Laplénie (avec l'ensemble Sagittarius), J-C. Malgloire (la Grande Ecurie de la Chambre du Roy), Françoise Lasserre (ensemble Akademia), Michel Corboz (Ensemble Vocal de Lausanne), H. Farge (Nouvel Ensemble Vocal), G. Ferro (orchestre symphonique de Sicile), Z. Peszko, et avec l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre d'Ile de France, au théâtre du Châtelet, à l'opéra de Nancy... Depuis trois ans, elle participe régulièrement à des productions avec le Choeur de Radio France.

Attachée au répertoire contemporain, elle a créé des œuvres d'A. Clementi, G. Dazzi, H. Farge, G. Pesson, C. Sebille, K.T. Toeplitz dans des lieux prestigieux tels la Biennale de Venise, le festival d'Avignon, la Scala de Milan, festival Musica de Strasbourg.

Sa formation de chanteuse et de comédienne la porte à créer des récitals de poésie-mélodie autour de C. Debussy, J. Massenet, J. Cocteau, le Groupe des six, G. Pesson. Elle prête aussi sa voix pour des créations radiophoniques.

Depuis plusieurs années maintenant, elle développe parallèlement une activité de pédagogie de la voix parlée et chantée auprès de public très divers.

Maryseult WIECZOREK : Soprano

Depuis 1995, sa carrière de soliste l'a amenée à se produire dans des contextes prestigieux tels que le festival d'Aix-en-Provence, le Châtelet, l'opéra Garnier, la Scala de Milan, la Fenice de Venise, le Festspielhaus de Baden-Baden, les Proms à Londres, Sydney Opera House...

Elle interprète sur scène des rôles d'époques et de styles différents comme Clarisse dans *l'amour des trois oranges* de Prokofiev, Antoinette du *carillon* de Clementi lors de sa création scénique, Despina dans *Così fan tutte* de Mozart, Infirmiera dans *un re in ascolto* de Berio, Micaëla dans *Carmen* de Bizet et Néron dans *le couronnement de Poppée* de Monteverdi.

Maryseult aime côtoyer d'autres formes artistiques que la musique classique, auprès de Blanca Li, J.Rebotier, J.Brochen sur *l'oncle Vanja* de Tchekov et *le cadavre vivant* de Tolstoï, *je ris de me voir si belle*, spectacle très opératique pour enfants. Christian Gangneron signe la mise en scène de *Zaïna*, conte musical sur le langage, et Olga Jirouskova, celle de *l'orgue des couleurs* programmé par la cité de la musique en avril 2009.

Sa discographie au sein des Arts florissants conduits par W. Christie comprend des *madrigaux* de Monteverdi et de D'India, *Il Sant'Alessio* de Landi, les *grands motets* de Mondonville, *les vêpres à la Vierge* de Monteverdi, *les fêtes d'Hébé* de Rameau chez Erato. Elle a enregistré *furioso ma non troppo* avec l'ensemble Amarillis pour le label Ambrosie, *Eve, Venus, Diane et les autres* (R. Campo, P. Burgan) et *Miserere hominibus* de Klaus Huber avec les Solistes XXI et R. Safir et *les petits motets d'Henry Madin* avec le concert lorrain.

Yann LIORZOU : organiste

Pianiste de formation, Yann Liorzou est professeur titulaire des Conservatoires de la Ville de Paris et y enseigne la Formation Musicale au Conservatoire du 7e arrondissement et au Conservatoire à Rayonnement Régional.

Il est organiste titulaire des grandes orgues de St Denys du St Sacrement. Passionné de technique instrumentale, il travaille régulièrement avec trois facteurs d'orgues parisiens. Il a participé à l'intégrale Bach au CNR de Paris et à l'hommage du bicentenaire d'Aristide Cavaillé-Coll cette année à St Sulpice, en compagnie de grands noms de l'orgue français tels Daniel Roth, Eric Lebrun, Vincent Warnier.

Ses recherches le conduisent à étudier aussi hautbois et alto dont l'enseignement et l'articulation particulière apportent beaucoup à sa technique d'orgue.