

Frédéric Muñoz est organiste au Temple d'Alès depuis 1970. Il a étudié l'orgue auprès d'Odile Bailleux et de Michel Chapuis. Il est également titulaire-conservateur de l'orgue historique J.-P. Cavaillé de l'Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert depuis Mai 1980. Il y organise un festival d'orgue depuis 2001. Il est professeur d'orgue à Montpellier pour l'association « *Connaissance et pratique de l'orgue* », et a enregistré une vingtaine de disques permettant de redécouvrir des répertoires anciens, sur des orgues historiques en harmonie avec leurs répertoires pour les labels Arion, Naxos et XCP.

Il se produit depuis trente ans sur la plupart des orgues historiques de France au sein de nombreux festivals, ainsi qu'en Espagne, Italie, Belgique, Luxembourg, Allemagne et Canada.

Il a obtenu les meilleures critiques pour la plupart de ses enregistrements CD : (5 Diapasons et 4 étoiles au Monde de la Musique), et obtenu un *Diapason d'Or* pour son CD « *Tientos* », dédié à la musique d'Orgue Baroque Ibérique, sur l'orgue historique Micot de Saint-Pons-de-Thomières.

Frédéric Muñoz est Président Honoraire de l'Académie Internationale « *Orgues en Cévennes* » et de l'association « *Ars Musica* ». Homme de radio, il est producteur de plusieurs émissions musicales sur l'antenne de *Radio RCF*. Depuis 2007, il est chargé de la chronique des disques et des livres d'orgue sur le site d'actualité musicale en ligne www.resmusica.com. Il est l'initiateur de la construction de plusieurs instruments neufs, dont l'orgue Saxon du temple d'Alès en 1993, et de l'orgue ibérique de l'église des Saints-François à Montpellier en 2011.

Organisées par l'association des Amis de l'Orgue du Pays de Vierzon

Les 5èmes automnales de l'orgue à VIERZON

Eglise Notre-Dame à 17h00

Dimanche 16 septembre : Olivier SALANDINI : organiste titulaire de la cathédrale Saint-Étienne de Bourges.

Dimanche 23 septembre 2012 : Frédéric MUNOZ :
organiste titulaire de l'Orgue historique de Saint Guilhem le Désert.

Dimanche 30 septembre : orgue et hautbois

Vincent GRAPPY : organiste titulaire de la cathédrale de Blois,
professeur d'orgue du conservatoire de Vierzon.

Olivier POULAIN : professeur de hautbois au conservatoire de Vierzon.



FREDERIC MUÑOZ

« *L'Espagne et la France, de la Renaissance au Baroque* »

ESPAGNE

- Antonio de Cabezon :** Gallarda « Cara Cosa »
(Castille XVI° s.)
- Hernando de Cabezon :** Glosado sobre « Dulce memoriae »
(Castille XVI° s.)
- Francisco Correa de Arauxo :** « Todo el Mundo » y tres glosas
(Seville/Segovia XVII°s.)
- Pablo Bruna :** Tiento de uno y dos triples de 1° tono
(Daroca XVII° s.)
Tiento de Falsas
- Joan Cabanilles :** Tiento de Batalla de 2° tono
(Valencia XVII° s.)
- Francis Chapelet :** Tiento de tiple de 4° tono
(né en 1934)
- Padre Antonio Soler :** Sonata n° 53 « por los clarines »
(Madrid XVIII° s.)

FRANCE

- Louis Couperin :** Grand prélude n° 46
(Paris Saint-Gervais 1625)
Fugue n° 3 sur l'hymne « *Urbs Jerusalem* »
- Nicolas de Grigny :** Hymne « *Ave Maris Stella* »
(Reims 1703)
Plein Jeu avec le Chant en taille
Fugue à 4
Duo
Dialogue sur les Grands Jeux
- Michel Chapuis :** Duo sur les Tierces
(né en 1930)
Récit de Tierce en taille à 1 et 2 parties
Menuet en rondeau sur le rossignol
- Michel Corrette :** Magnificat du 8° ton (1737)
(Paris XVIII° s.)
« *Très utile aux Dames religieuses* »
Grand Plein-Jeu à 2 chœurs
Duo « *gracioso* »
Trio « *affectuoso* »
Récit de Trompette « *un poco vivace* »
Musette « *affectuoso* »
Grand Jeu « *peut se jouer à l'Offertoire* »