

Organiste, musicologue et expert, **Henri de Rohan-Csermak** a été l'élève de Michel Bouvard et André Isoir aux Conservatoires de Toulouse et de Boulogne, avant de se perfectionner auprès de Marie-Claire Alain au Conservatoire Supérieur de Paris (CNR).

Professeur au Conservatoire de Béziers, puis professeur agrégé de musique et chargé de cours à l'université de Paris IV-Sorbonne, il s'est fait connaître pour ses recherches sur la facture d'orgues et la musique du XIX^e siècle, dont témoignent plusieurs publications, entre autres sur les manufactures d'orgues Théodore Puget et Aristide Cavaillé-Coll ; il collabore ainsi à la première édition critique de l'œuvre d'orgue d'Alexandre Boëly (éd. Publimuses) et au Dictionnaire de la musique du XIX^e siècle, sous la direction de Joël-Marie Fauquet chez Fayard. Conseiller pour les orgues de l'ARIAM Île-de-France depuis 2005, il est expert à ce titre pour les restaurations et constructions d'orgues auprès du Conseil régional et des Conseils généraux de l'Île-de-France. En décembre 2009, il est nommé inspecteur général de l'éducation nationale pour l'histoire des arts. Il siège au Haut-Conseil des Musées de France.

Invité de nombreuses saisons prestigieuses en France et à travers l'Europe, il est titulaire honoraire du grand orgue de la cathédrale de Béziers et, depuis 2002, le lointain successeur de Boëly comme titulaire du grand orgue de Saint-Germain-l'Auxerrois à Paris, l'ancienne « Paroisse royale et impériale du Louvre ».

Avec la participation de Samuel LISON : professeur de chant choral au conservatoire de Vierzon.

D'origine belge, il a étudié en Angleterre, à la Guild Hall Culture School of music and drama et au Trinity College of Music, puis en Italie, à la Renata Scotto Opera Academie avant de faire une synthèse de ces années de formations différentes avec Dominique Morsomme, phoniatre de l'université libre de Liège (Belgique). L'occasion, pour Samuel Lison, « de tirer une complémentarité de ces deux formations antagonistes ». Avant d'arriver à Vierzon, il a dirigé la Maîtrise d'enfants Les petits chanteurs de Saint-Marc, à Lyon qui donne soixante-dix concerts par an.

Organisées par l'association des Amis de l'Orgue du Pays de Vierzon

Les 7èmes automnales de l'orgue à VIERZON

Eglise Notre-Dame à 17h00

Dimanche 28 septembre : *Orgue*

Henri de ROHAN-CSERMAK : titulaire du grand orgue de Saint-Germain l'Auxerrois.

Dimanche 5 octobre : *Orgue, viole de gambe et voix.*

Angèle DIONNAU : 1er Prix André Marchal du concours international d'orgue de Biarritz.

Elisabeth BARTIN : mezzo-soprano **Anaïs FARGE-BARTIN :** viole de gambe.

Dimanche 12 octobre : *Orgue, hautbois et voix.*

Vincent GRAPPY : titulaire de l'orgue la cathédrale de Blois, professeur du conservatoire de Vierzon.

Olivier POULAIN : professeur de hautbois au conservatoire de Vierzon.

Samuel LISON : professeur de chant choral au conservatoire de Vierzon.



**I. Alexandre BOËLY (1785-1858) : Six extraits des Vingt-quatre Pièces pour orgue op. 12
en alternance avec le chant du psaume 109 : Samuel LISON, chant.**

- Allegro fugato, op. 12 n° 1.
Dixit Dominus Domino meo : Le Seigneur a dit à mon seigneur :
** Sede a dextris meis.* * « Siège à ma droite ».
- Dialogue de Hautbois et Cromorne à 3 claviers et Pédale obligée, op. 12 n° 2.
Virgam virtutis tuæ emittet Dominus ex Sion : Le Seigneur a envoyé de Sion le sceptre de Sa gloire :
** dominare in medio inimicorum tuorum.* * Il domine au milieu de Ses ennemis.
- Récit de Tierce en taille, op. 12 n° 8.
Juravit Dominus et non pœnitebit eum : Le Seigneur a juré et ne S'est pas dédit :
** Tu es Sacerdos in æternum secundum ordinem Melchisedech* * Tu es Prêtre pour l'éternité, selon l'ordre de Melchisédech.
- Duo de Cornet de Récit et Trompette du Positif, op. 12 n° 3.
Judicabit in nationibus, implebit ruinas : Il jugera les nations, il ruinera Ses ennemis :
** conquassabit capita in terra multorum.* * Il brisera les têtes parmi les habitants de la Terre.
- Quatuor, op. 12 n° 9.
*Gloria Patri et Filio : * et Spiritui Sancto.* Gloire au Père et au Fils * et au Saint-Esprit.
- Fughetta, op. 12 n° 4.

II. Johann Sebastian BACH (1685-1750) : Sonate en trio n° 2 en Ut mineur BWV 526

1. Vivace
2. Largo
3. Allegro

**III. Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) : Six variations sur le chant Mein junges Leben hat ein End
(« Ma jeunesse a une fin »)**

**IV. Michel CORRETTE (1707-1795) : « Magnificat en A mi la 3# », extrait du Premier Livre d'orgue op. 16
En alternance avec les versets chantés du Magnificat du VIIIe ton. Samuel LISON, chant.**

1. Plein Jeu (Magnificat)

*2. Et exultavit spiritus meus * in Deo salutari meo.*

Exulte mon esprit en Dieu mon sauveur.

3. Duo

*4. Quia fecit mihi magna qui potens est ;
* et sanctum nomen ejus*

Le Tout-puissant m'a faite grande ;
Saint est Son nom.

5. Trio

6. *Fecit potentiam in brachio suo :*
** dispersit superbos mente cordis sui.*

Il a déployé Sa puissance en Son bras,
Il a dispersé les superbes par la force de Son cœur.

7. Récit de Trompettes

8. *Esurientes implevit bonis,*
** et divites dimisit inanes*

Il a donné du bien aux malheureux
et renvoyé les riches les mains vides.

9. Musette

10. *Sicut locutus est ad patres nostros,*
** Abraham et semini ejus in sæcula.*

Comme il l'a promis à nos pères,
Abraham et sa lignée à jamais.

11. Grand Jeu qu'on peut jouer à l'offertoire