

1^{ère} partie : orgue de l'église Notre-Dame

Cantate BWV 82a - Jean-Sébastien Bach (Ich have genug) (1685-1750)

Alma Dei creatoris - Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Salve Regina (dit des Jésuites) - M.-A. Charpentier (1643-1704)

Concerto pour orgue en sol majeur – J.-S. Bach (1685-1750)

(D'après Ernst Von Saxe-Weimar)

1. Allegro 2. Grave 3. Presto

Domine non secundum - M.-A. Charpentier (1643-1704)

Concerto pour hautbois en ré mineur - J.-S. Bach (1685-1750)

1 Allegro modérato 2 Adagio 3 Allegro

2^{ème} partie : orgue de l'église Saint-Joseph

Ave Verum - Franz Schubert (1797-1828)

Prélude, fugue et variation - César Franck (1822-1890)

Ave Maria- Anton Dvorak (1841-1904)

Concerto pour hautbois de Cimarosa (1749-1801)

1 Andante 2 Spirituoso 3 Sicilienne 4 Allegro

Ave Maria - Gabriel Fauré (1845-1924)

Organisées par l'association des Amis de l'Orgue du Pays de Vierzon

Les 7^{èmes} automnales de l'orgue à VIERZON



Eglise Notre-Dame à 17h00

Dimanche 28 septembre : *Orgue*

Henri de ROHAN-CSERMAK : titulaire du grand orgue de Saint-Germain l'Auxerrois.

Dimanche 5 octobre : *Orgue, viole de gambe et voix.*

Angèle DIONNAU : 1^{er} Prix André Marchal du concours international d'orgue de Biarritz.

Elisabeth BARTIN : mezzo-soprano Anaïs FARGE-BARTIN : viole de gambe.

Dimanche 12 octobre : *Orgue, hautbois et voix.*

Vincent GRAPPY : titulaire de l'orgue la cathédrale de Blois, professeur au conservatoire de Vierzon.

Olivier POULAIN : professeur de hautbois au conservatoire de Vierzon.

Samuel LISON : professeur de chant choral au conservatoire de Vierzon.





Samuel LISON est né en 1972 à Bruxelles. Il reçoit sa formation musicale, vocale et pédagogique à la Guildhall School of Music & Drama de Londres et au Trinity College of Music. Il bénéficie de l'enseignement de Bernard Dickerson, Eugene Asti, Paul Hamburger, Ian Kennedy, Robert Aldwinckle et Hazal Wood Il reçoit les encouragements de Dame Felicity Lott pour l'enregistrement de mélodies anglaises.

Il continue son voyage musical et vocal à la Renata Scotto Opera Academy où il travaille notamment avec Vincenzo Scalerà. Il suit un perfectionnement vocal avec Alain-Charles Billard à Ferrara.

De retour en Belgique, le professeur Dominique Morsomme, docteur en Logopédie et spécialiste des voix chantées, lui permet de réaliser une synthèse des incidences médicales, vocales et pédagogiques des différentes écoles de chant. Une collaboration s'installe avec les facultés universitaires Saint-Luc à Bruxelles. Depuis de nombreuses années, il prend en charge la formation vocale d'enfants et d'adultes les préparant aux concours d'entrée dans les conservatoires régionaux et nationaux en France et à l'étranger. Il crée également en 2012 un ensemble vocal à géométrie variable.

Menant en parallèle une carrière de soliste, de choriste et d'enseignant, Samuel Lison se spécialise dans le répertoire de Lieder allemands. Il chante sous la direction de chefs d'orchestre et chefs de chœur de renom comme Sir Colin Davies, Giuliano Carella, Nicole Corti, Bernard Tétu... Samuel Lison possède une étendue vocale large qui lui permet d'aborder un vaste répertoire. Son registre de baryton aigu et les couleurs sombres de ses graves sont particulièrement appréciés dans des œuvres comme le Requiem allemand de Brahms, les Carmina Burana ou encore comme choriste professionnel au chœur atelier du CNSM de Lyon sous la direction de Nicole Corti. Il contribue à maintenir une tradition musicale juive ashkénaze dans plusieurs synagogues en Europe. Il se produit notamment en concert en 2011 à l'Union Libérale israélite de France située rue Copernic - Paris XVIème, lors d'un concert dédié à la mémoire du cantor Emile Kaçmann. Samuel Lison est membre de l'European Cantor Association basée en Angleterre et soutient le Centre Français des Musiques Juives à Paris. Il collabore avec le label Forgotten Records de Rennes pour la promotion et la sauvegarde du patrimoine musical juif.

Olivier POULAIN : Après des études au Conservatoire de Tours avec Gilbert Flory (hautbois) et Florian Hollard (musique de chambre), il rentre au Conservatoire de Rueil-Malmaison où il obtient une Médaille d'Or et un Prix d'Excellence dans la classe de Claude Maisonneuve.

Il est reçu au sein de la jeune Philharmonie Franco-Allemande dirigée par Justus von Websky. Il participe à la création d'œuvres contemporaines à la Schada Cantorum puis crée

le quintette à vent "Eole" missionné de longues années par le Conseil Général de la Région Centre. Il se produit très régulièrement en sonate avec piano avec des partenaires comme Satomi Akimoto, Delphine Bardin ou Jean-Jacques Bouvery, et interprète différents concertos avec des orchestres de la Région Centre, comme le concerto de Mozart, et plus récemment le concerto RV441 de Vivaldi avec l'EO41. Parallèlement il poursuit des études d'écriture et de direction d'orchestre avec Jean-Jacques Werner. Depuis 2005, il est hautbois solo de l'Ensemble Orchestral du Loir-et-Cher. En 2006, il joue en soliste avec David Walter (professeur au CNSM de Paris). En 2013, il est reçu au concours supérieur de professeur d'enseignement artistique.

Très récemment, il vient de jouer en soliste avec orchestre, avec Jean-Louis Cappezalli (professeur au CNSM de Lyon et hautbois solo à l'orchestre de Radio-France).

Il sera accompagné d'un de ses brillants élèves, **Arthur Brouard**, qui vient d'obtenir son certificat d'études musicales à l'unanimité au CRI de Vierzon



Vincent GRAPPY étudie l'orgue à l'Ecole Nationale de Musique d'Orléans dans la classe de François-Henri Houbart puis au Conservatoire supérieur de Paris-CNR avec Marie-Claire Alain, et se perfectionne ensuite au Conservatoire National de Région de Lyon dans la classe de Louis Robilliard où il obtient un Premier Prix de virtuosité en 2001.

Parallèlement, il étudie le clavecin au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison avec Olivier Baumont et entre en cycle de perfectionnement au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam dans la classe de Bob Van Asperen avant de poursuivre sa formation à l'Ecole Normale de Musique de Paris où il retrouve Olivier Baumont.

En 2002, il remporte le second prix d'interprétation (1er prix non décerné) du concours international d'orgue de la ville de Paris suivi en 2004 du 2e prix d'interprétation du Concours International d'orgue de Chartres.

Vincent Grappy donne des récitals d'orgue et de clavecin et joue également avec des ensembles musicaux tels que l'Orchestre de Düsseldorf, l'Orchestre des jeunes de Caroline du Nord, la Camerata Saint-Louis, ainsi qu'en duo (clavecin/traverso).

Organiste titulaire de la cathédrale de Blois, il a enregistré sur cet instrument un disque consacré à Mendelssohn, Widor, Liszt et Franck. C'est également l'interprète du CD enregistré sur l'orgue de Vierzon. C'est le professeur de la classe d'orgue du conservatoire de Vierzon, et celui de la classe de clavecin.