

Programme :

1. Orgue :

-J.S. Bach(1685-1750) Passacaille BWV 582

2. Chant et orgue :

-Haendel(1685-1759) : Air de Juno de l'opéra Semele

-Haendel : Air " Chi sprezzando " de La Passione

-J.S.Bach : Air "Seufzer,Tränen,Kummer " de la Cantate BWV 21

-J.S.Bach : Air "Bus und Reu " de la Passion selon Saint Matthieu

-J.S.Bach : "Air "Es ist vollbracht" de la Passion selon Saint Jean

3. Orgue:

-Concerto de Vivaldi transcrit pour orgue par J.G. Walther (1684-1749)

4. Chant et orgue :

-Vivaldi (1678-1741) : Air "Perfidissimo cor ! iniquo fato !" de la Cantate RV 674

-Cesti (1623-1669) : Air "Intorno all'idol mio" de l'opéra Orontea

-Marcello (1686-1739) : Aria " Quella fiamma che m'accende"

-Vivaldi :Air "Qui sedet ad dexteram" du Gloria RV 589 .

5. Orgue:

-J.S.Bach : Partita "O Gott,du frommer Gott".

Organisées par l'association des Amis de l'Orgue du Pays de Vierzon

Les 8èmes automnales de l'orgue à VIERZON



Eglise Notre-Dame à 17h00

Dimanche 27 septembre : *Orgue et voix.*

Angèle DIONNAU : 1er Prix André Marchal du concours international d'orgue de Biarritz, professeur d'orgue au Conservatoire du XIVème arrondissement de Paris

Dina BUSSEREAU : mezzo-soprano.

Dimanche 4 octobre : *Orgue et voix.* 2ème partie à l'église Saint-Joseph

Vincent GRAPPY : titulaire de l'orgue la cathédrale de Blois, professeur au Conservatoire de Vierzon.

Samuel LISON : professeur de chant choral au Conservatoire de Vierzon et professeur de chant à l'école de musique de Saint Amand-Montrond.

Dimanche 11 octobre : *Orgue et violon.*

Vincent GRAPPY : titulaire de l'orgue la cathédrale de Blois, professeur au Conservatoire de Vierzon.

Christine DECHICO : professeur de violon au Conservatoire de Vierzon.



Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

Angèle DIONNAU-KASSER:



Après des études aux conservatoires de Bayonne et de Saint-Maur-des-Fossés, notamment dans la classe d'Éric Lebrun où le premier prix de perfectionnement lui est décerné, elle obtient le DNES mention très bien à l'unanimité du jury dans la classe de François Espinasse au CNSMD de Lyon.

Elle a eu pour professeurs Liesbeth Schlumberger, Jean Boyer, Louis Robilliard, Wolfgang Zerer et Peter van Dijk.

En 2003 elle a remporté le Concours International d'orgue de Biarritz (Prix André Marchal) ainsi que le prix du public.

En 2009, elle a obtenu son C.A. d'enseignement de l'orgue au CNSMD de Paris.

En 2013, elle enregistre la pièce "Cristal de Temps" pour saxophone et orgue de Thomas Lacôte, pour le label Hortus sur l'orgue de la Trinité à Paris.

Elle se produit en solo, en musique de chambre ou avec orchestre au cours de différents concerts ou festivals en France et à l'étranger.

Outre sa carrière de concertiste elle partage sa vie professionnelle entre la direction de conservatoires et l'enseignement de l'orgue.

Après 7 ans passés en tant que professeur de piano et d'orgue à l'école de musique de Paray-le-Monial, elle ouvre en 2012 une classe d'orgue aux Ateliers d'Art de Saint Maur des Fossés et enseigne l'orgue au sein de l'association Francifol.

Elle est titulaire de l'orgue Merklin de l'église Saint Christophe à Créteil (94).

Depuis cette année elle est également professeur d'orgue au Conservatoire du XIV^{ème} arrondissement de Paris.

Dina BUSSEREAU



Dina Bussereau débute ses études musicales à l'École de Musique de Vierzon.

Dès le collège, elle intègre l'École Maîtrisienne d'Angers (classe à horaires aménagés pour le chant choral).

Au lycée, elle entre dans le chœur Mikrocosmos, spécialisé en musique du XX^e siècle et en musique contemporaine. Elle y intègre rapidement le chœur de solistes. Concerts : Théâtre

du Châtelet, Cité de la Musique, concours internationaux en Hongrie, Espagne, Bulgarie, Florilège vocal de Tours...)

Elle suit les cours de la Faculté de musique et musicologie de Tours et étudie en parallèle le chant soliste au Conservatoire d'Angers, puis prend des leçons particulières avec Myriam De Aranjó, responsable 'voix' de Mikrocosmos.

Puis elle intègre le Conservatoire Royal d'Amsterdam où elle étudie durant deux années.

Elle retrouve ensuite à Paris Myriam de Aranjó pour des cours particuliers

Elle chante dans les chœurs de l'opéra de Limoges ou avec l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris, avec qui elle tient le rôle de Frasquita, dans Carmen de Bizet .

Depuis plus d'un an elle chante dans l'ensemble vocale 'Apostroph', sous la direction de France de La Hamelinaye, une ancienne de Mikrocosmos, elle aussi.

Le 19 mai de cette année elle obtient le Diplôme d'Etude Musicale de chant lyrique au conservatoire de Beauvais.

Elle était présente à Vierzon fin avril pour participer au dernier enregistrement de Mikrocosmos.