



Samuel LISON est né en 1972 à Bruxelles. Il reçoit sa formation musicale, vocale et pédagogique à la Guildhall School of Music & Drama de Londres et au Trinity College of Music. Il bénéficie de l'enseignement de Bernard Dickerson, Eugene Asti, Paul Hamburger, Ian Kennedy, Robert Aldwinckle et Hazel Wood Il reçoit les encouragements de Dame Felicity Lott pour l'enregistrement de mélodies anglaises.

Il continue son voyage musical et vocal à la Renata Scottò Opera Academy où il travaille notamment avec Vincenzo Scalerà. Il suit un perfectionnement vocal avec Alain-Charles Billard à Ferrara.

De retour en Belgique, le professeur Dominique Morsomme, docteur en Logopédie et spécialiste des voix chantées, lui permet de réaliser une synthèse des incidences médicales, vocales et pédagogiques des différentes écoles de chant. Une collaboration s'installe avec les facultés universitaires Saint-Luc à Bruxelles. Depuis de nombreuses années, il prend en charge la formation vocale d'enfants et d'adultes les préparant aux concours d'entrée dans les conservatoires régionaux et nationaux en France et à l'étranger. Il crée également en 2012 un ensemble vocal à géométrie variable.

Menant en parallèle une carrière de soliste, de choriste et d'enseignant, Samuel Lison se spécialise dans le répertoire de Lieder allemands. Il chante sous la direction de chefs d'orchestre et chefs de chœur de renom comme Sir Colin Davies, Giuliano Carella, Nicole Corti, Bernard Tétu... Samuel Lison possède une étendue vocale large qui lui permet d'aborder un vaste répertoire. Son registre de baryton aigu et les couleurs sombres de ses graves sont particulièrement appréciés dans des œuvres comme le Requiem allemand de Brahms, les Carmina Burana ou encore comme choriste professionnel au chœur atelier du CNSM de Lyon sous la direction de Nicole Corti. Il contribue à maintenir une tradition musicale juive ashkénaze dans plusieurs synagogues en Europe. Il se produit notamment en concert en 2011 à l'Union Libérale israélite de France située rue Copernic - Paris XVIème, lors d'un concert dédié à la mémoire du cantor Emile Kaçmann. Samuel Lison est membre de l'European Cantor Association basée en Angleterre et soutient le Centre Français des Musiques Juives à Paris. Il collabore avec le label Forgotten Records de Rennes pour la promotion et la sauvegarde du patrimoine musical juif.

C'est le professeur de chant choral du conservatoire de Vierzon et depuis cette année le professeur de chant de l'école de musique de Saint Amand-Montrond.



Vincent GRAPPY étudie l'orgue à l'Ecole Nationale de Musique d'Orléans dans la classe de François-Henri Houbart puis au Conservatoire supérieur de Paris-CNR avec Marie-Claire Alain, et se perfectionne ensuite au Conservatoire National de Région de Lyon dans la classe de Louis Robilliard où il obtient un Premier Prix de virtuosité en 2001.

Parallèlement, il étudie le clavecin au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison avec Olivier Baumont et entre en cycle de perfectionnement au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam dans la classe de Bob Van Asperen avant de poursuivre sa formation à l'Ecole Normale de Musique de Paris où il retrouve Olivier Baumont.

En 2002, il remporte le second prix d'interprétation (1er prix non décerné) du concours international d'orgue de la ville de Paris suivi en 2004 du 2e prix d'interprétation du Concours International d'orgue de Chartres.

Vincent Grappy donne des récitals d'orgue et de clavecin et joue également avec des ensembles musicaux tels que l'Orchestre de Düsseldorf, l'Orchestre des jeunes de Caroline du Nord, la Camerata Saint-Louis, ainsi qu'en duo (clavecin/traverso).

Organiste titulaire de la cathédrale de Blois, il a enregistré sur cet instrument un disque consacré à Mendelssohn, Widor, Liszt et Franck. C'est également l'interprète du CD enregistré sur l'orgue de Vierzon. C'est le professeur de la classe d'orgue du conservatoire de Vierzon, et celui de la classe de clavecin.

1^{ère} partie : orgue de l'église Notre-Dame

1. Bernardo Storace : Ciaconna (orgue)
2. *Venite Fideles* Motet de Marc-Antoine Charpentier
3. JS Bach : 4 chorals sur "Wer nur den lieben Gott lässt walten" (orgue)
4. *Domine Non Secundum* Motet de Marc-Antoine Charpentier
5. *Where E'ere you walk* extrait de *Semelée* de Handel
6. GF Haendel : Voluntary en ré mineur (orgue)
7. *Lylly Belle Hermione* extrait de *Cadmus et Hermione*

2^{ème} partie : orgue de l'église Saint-Joseph

1. *Ma Tovou* (quelles sont belles tes tentes Jacob)
2. Franz Liszt : Papst-Hymnus (orgue)
3. *Al Tashlikhénou* de Louis Lewandowski (Ne nous rejette pas quand l'âge arrive)
4. Liszt : 4^e consolation (orgue)
5. *Zokhrénou le Hayim* de Wasserzug (Ecris nous dans le livre de la vie)
6. *Enosh Kekhatsir* (psaume cérémonie du souvenir)
7. Mendelssohn: Andante en ré majeur (orgue)



Dimanche 27 septembre : *Orgue et voix.*

Angèle DIONNAU : 1er Prix André Marchal du concours international d'orgue de Biarritz, professeur d'orgue au Conservatoire du XIV^{ème} arrondissement de Paris

Dina BUSSEREAU : mezzo-soprano.

Dimanche 4 octobre 2015 : *Orgue et voix.* 2^{ème} partie à l'église Saint Joseph

Vincent GRAPPY : titulaire de l'orgue la cathédrale de Blois, professeur au Conservatoire de Vierzon.

Samuel LISON : professeur de chant choral au Conservatoire de Vierzon et professeur de chant à l'école de musique de Saint Amand-Montrond.

Dimanche 11 octobre : *Orgue et violon.*

Vincent GRAPPY : titulaire de l'orgue la cathédrale de Blois, professeur au Conservatoire de Vierzon.

Christine DECHICO : professeur de violon au Conservatoire de Vierzon.



Crédit Mutuel
LA banque à qui parler