

## *Eglise Notre Dame*

### **Suite du second ton**

Prélude  
Tierce en taille  
Duo  
Basse de trompette  
Trio de flûtes  
Dialogue  
Petit Plein Jeu

**J.A. GUILAIN**

### **Salve Regina des Jésuites (extrait)**

**M.A. CHARPENTIER**

### **Cantate BWV 4 Christ lag in Todesbänden (extraits)**

Sinfonia  
Jesu Christus Gottes Sohn

**J.S. BACH**

### **Christ lag in Todesbänden**

**G. BÖHM**

### **Wher'er you walk**

**G.F. HAENDEL**

### **Chaconne en fa**

**J. PACHELBEL**

## *Eglise Saint Joseph*

### **Prélude, fugue et variation opus 18**

**C. FRANCK**

### **Ave Maria**

**G. FAURE**

### **Sonate n°11 en rém opus 148 (extraits)**

Cantilène  
Agitato

**J. RHEINBERGER**

### **Requiem (extrait)**

Libera me

**G. FAURE**

Organisées par l'association des Amis de l'Orgue du Pays de Vierzon

# Les 10èmes automnales de l'orgue à VIERZON

Eglise Notre-Dame à 17h00

### **Dimanche 24 septembre 2017 :**

*Orgue, flûte traversière et hautbois.*

Vincent GRAPPY : titulaire de l'orgue la cathédrale de Blois, professeur au conservatoire de Vierzon.

Sandrine NACIVET : professeur de flûte traversière au conservatoire de Romorantin,  
et à l'école de musique de Mehun sur Yèvre.

Olivier POULAIN : professeur de hautbois au conservatoire de Vierzon.

### **Dimanche 1er octobre 2017 :**

*Orgue*

François-Henri HOUBART : titulaire du grand orgue de la Madeleine à Paris.

### **Dimanche 8 octobre 2017 :**

*Orgue et voix.*

2ème partie à l'église Saint Joseph.

Angèle DIONNAU : titulaire des orgues de Créteil : Saint Christophe et Cathédrale,  
1er Prix André Marchal du concours international d'orgue de Biarritz.

Samuel LISON : professeur de chant au conservatoire de Saint-Amand-Montrond.



**Angèle Dionnau-Kasser:** Après des études aux conservatoires de Bayonne et de Saint-Maur-des-Fossés, notamment dans la classe d'Éric Lebrun où le premier prix de perfectionnement lui est décerné, elle obtient le DNES mention très bien à l'unanimité du jury dans la classe de François Espinasse au CNSMD de Lyon.

Elle a eu pour professeurs Liesbeth Schlumberger, Jean Boyer, Louis Robilliard, Wolfgang Zerer et Peter van Dijk.

En 2003 elle a remporté le Concours International d'orgue de Biarritz (Prix André Marchal) ainsi que le prix du public.

En 2009, elle a obtenu son C.A. d'enseignement de l'orgue au CNSMD de Paris.

En 2013, elle enregistre la pièce "Cristal de Temps" pour saxophone et orgue de Thomas Lacôte, pour le label Hortus sur l'orgue de la Trinité à Paris.



Elle se produit en solo, en musique de chambre ou avec orchestre au cours de différents concerts ou festivals en France et à l'étranger.

Outre sa carrière de concertiste elle partage sa vie professionnelle entre la direction de conservatoires et l'enseignement de l'orgue.

Après 7 ans passés en tant que professeur de piano et d'orgue à l'école de musique de Paray-le-Monial, elle ouvre en 2012 une classe d'orgue aux Ateliers d'Art de Saint Maur des Fossés et enseigne l'orgue au sein de l'association Francifol. Elle est maintenant professeur d'orgue au Conservatoire du XIVème arrondissement de Paris.

Elle est titulaire de l'orgue Merklin de l'église Saint Christophe à Créteil (94), et depuis son inauguration de celui de la cathédrale de cette ville.



**Samuel LISON** est né en 1972 à Bruxelles. Il reçoit sa formation musicale, vocale et pédagogique à la Guildhall School of Music & Drama de Londres et au Trinity College of Music. Il bénéficie de l'enseignement de Bernard Dickerson, Eugene Asti, Paul Hamburger, Ian Kennedy, Robert Aldwinckle et Hazal Wood Il reçoit les encouragements de Dame Felicity Lott pour l'enregistrement de mélodies anglaises.

Il continue son voyage musical et vocal à la Renata Scotto Opera Academy où il travaille notamment avec Vincenzo Scalerà. Il suit un perfectionnement vocal avec Alain-Charles Billard à Ferrara.

De retour en Belgique, le professeur Dominique Morsomme, docteur en Logopédie et spécialiste des voix chantées, lui permet de réaliser une synthèse des incidences médicales, vocales et pédagogiques des différentes écoles de chant. Une collaboration s'installe avec les facultés universitaires Saint-Luc à Bruxelles. Depuis de nombreuses années, il prend en charge la formation vocale d'enfants et d'adultes les préparant aux concours d'entrée dans les conservatoires régionaux et nationaux en France et à l'étranger. Il crée également en 2012 un ensemble vocal à géométrie variable.

Menant en parallèle une carrière de soliste, de choriste et d'enseignant, Samuel Lison se spécialise dans le répertoire de Lieder allemands. Il chante sous la direction de chefs d'orchestre et chefs de chœur de renom comme Sir Colin Davies, Giuliano Carella, Nicole Corti, Bernard Tétu... Son registre de baryton aigu et les couleurs sombres de ses graves sont particulièrement appréciés dans des œuvres comme le Requiem allemand de Brahms, les Carmina Burana ou encore comme choriste professionnel au chœur atelier du CNSM de Lyon sous la direction de Nicole Corti. Il contribue à maintenir une tradition musicale juive ashkénaze dans plusieurs synagogues en Europe. Il se produit notamment en concert en 2011 à l'Union Libérale israélite de France située rue Copernic - Paris XVIème, lors d'un concert dédié à la mémoire du cantor Emile Kaçmann. Samuel Lison est membre de l'European Cantor Association basée en Angleterre et soutient le Centre Français des Musiques Juives à Paris. Il collabore avec le label Forgotten Records de Rennes pour la promotion et la sauvegarde du patrimoine musical juif.

Après avoir été professeur de chant choral au conservatoire de Vierzon il est maintenant le professeur de chant de l'école de musique de Saint Amand-Montrond.