

Organisées par l'association des Amis de l'Orgue du Pays de Vierzon

# Les 11èmes automnales de l'orgue à VIERZON

Eglise Notre-Dame à 17h00

- 1) En tèt seien (*les 3 rubans*)  
Ridée à 6 temps  
Laridé gavotte de Baud  
La violette
- 2) *Suite de 3 cantiques :*  
Pe trouz ar en douar (*Chant de Noël*)  
O rouanez karet en arvor (*Ô Reine aimée de l'arvor*)  
Da feiz on tadou koz (*A la Foi de nos ancêtres*)
- 3) An dro 1  
Rond de Ploeuc
- 4) Marche du grand pardon de Pont Scorf  
La nuit où il fut livré (*cantique*)  
C'est en passant à Pontivy (*marche*)
- 5) Londonderry (*traditionnel Irlandais*)
- 6) An dro 2  
L'orchidée des Carpates  
La dérobee de Guingamp
- 7) Dentu Ganeme (« *Viens avec moi* » – Gwerz Basse Bretagne)
- 8) Les chevaux de bois (*Evocation des fêtes champêtres*)  
L'émeraude (*traditionnel breton*)
- 9) La blanche biche
- 10) Aranjuez (Adaptation du célèbre thème de Joaquim RODRIGO)
- 11) Gavottes Pourlet

**Dimanche 30 septembre 2018 :** *Orgue et chœur*

Le Choeur « Le Bouquet des Voix » : du Conservatoire de Vierzon,

direction Laurence ALIZON PIERRE.

Vincent GRAPPY : titulaire de l'orgue la Cathédrale de Blois, professeur au Conservatoire de Vierzon.

**Dimanche 7 octobre 2018 :** *Orgue et bombarde.*

Bernard KERBOEUF : sonneur de Bombarde.

Sébastien GION : conservateur de l'orgue de La Châtre.

**Dimanche 14 octobre 2018 :** *Orgue*

Vincent GRAPPY : titulaire de l'orgue la Cathédrale de Blois, professeur au Conservatoire de Vierzon.

Concert de présentation de son dernier disque "J.S. Bach - Art de la Fugue" aux éditions Hortus.



— **Crédit Mutuel** —

## Bernard KERBOEUF

Né en 1957, Bernard KERBOEUF est originaire d'une petite commune des Côtes d'Armor, près de Saint-Brieuc, en Bretagne.

Il est installé à La Châtre comme Luthier-Facteur de vielles depuis 1996

À l'âge de 14 ans, comme beaucoup de petits bretons, Bernard apprend seul et sans solfège, à jouer de la bombarde.

Très vite, le samedi soir, avec son frère, il anime de nombreux Fest Noz dans toute la Bretagne. Avec son compère, il gagnera même le concours de Bourbiac en 1977.

Pas uniquement sonneur de bombarde, Bernard n'en reste pas moins un excellent musicien d'une rare diversité. Bombarde, accordéon, clarinette, cornemuse, flûte irlandaise, vielle... sont un court aperçu de ses talents d'interprète.

## Sébastien GION

Né en 1972, à Buzançais (dans l'Indre), Sébastien GION fait ses études à l'Université de Musicologie de Tours. Il obtient en 1994 un DEUG de musicologie, puis, en 1995 une Licence de musicologie.

Il obtient ensuite le CAPES d'Education Musicale et de Chant Choral en 1996 et sera titularisé en 1997.

A l'École Nationale de Musique et de Danse de Châteauroux, il obtient en 1993 un Diplôme de fin d'Étude en piano, auprès de Antonio RUIZ-PIPO, et une médaille d'or en formation musicale, en 1994. Il étudie également l'orgue et la basse continue auprès de Michel LOUET. Il obtient le Diplôme d'Enseignement Musical d'orgue en 1997.

En 1999, il obtient à l'orgue, le second prix du concours régional de la région Centre.

Enfin, il devient professeur agrégé de musique, en 2016.



## La naissance de ce duo

Dès son arrivée à La Châtre, Bernard se met à la recherche d'un organiste. Soucieux de faire perdurer une tradition musicale qui lui est propre, c'est à la bombarde qu'il choisit de faire découvrir, dans un premier temps en Berry, ce répertoire de musique traditionnelle bretonne.

De son côté, Sébastien GION, jeune organiste du conservatoire de Châteauroux, termine son cursus. Il est amené à jouer de temps à autre sur les instruments du département.

Jusqu'au jour où le Père FOU DRAT (aujourd'hui décédé), curé de la paroisse de La Châtre à ce moment-là, fête ses 50 ans de sacerdoce. Une grande cérémonie est prévue à l'église et on demande à Sébastien de venir tenir l'orgue pour la cérémonie. Jouant les entremetteurs, le Père Olivier CRESTOIS, organise la rencontre entre Bernard et Sébastien. Les deux instruments retentissent pendant la messe, pour le plus grand plaisir de tous.

De cette cérémonie naîtra le duo que nous connaissons maintenant. Bernard et Sébastien se sont trouvés tant sur le plan de l'amitié que sur le plan de la complicité musicale.

Dès lors, Bernard souffle à Sébastien les innombrables mélodies qu'il a engrangées depuis son enfance. Ce dernier, découvrant un tout nouvel univers sonore, s'efforce d'en laisser une trace sur le papier. Il y apporte une oreille neuve, bercée d'harmonies riches. Confrontant à ces mélodies populaires, le fruit de son parcours plus académique.

La gageure étant toujours la même : mêler l'âme de chacun des orgues qu'ils croiseront à ce patrimoine oral si ancien et populaire.

Un breton installé en Berry. Un berrichon élevé à la musique bretonne. Ne pouvait-on pas trouver meilleur compromis...?