

*Les Indes Galantes*—J.-P. RAMEAU (1683-1764)  
Ouverture (arrangement Y. Rechsteiner)

*Dardanus*—J.-P. RAMEAU  
L'amour, le seul amour (Prologue)

*Zoroastre* —J.-P. RAMEAU  
Non, ce n'est pas toujours pour ravager la terre (II, 7)

*Les Indes Galantes*—J.-P. RAMEAU  
Tambourins (arr. Y. Reichsteiner)

*Castor & Pollux*—J.-P. RAMEAU  
Tristes apprêts (I, 3)

*Jephté*—M. P. MONTECLAIR (1667-1737)  
Ruisseaux qui serpentez (IV,1)

*Suite du 1er ton extrait du Premier livre d'orgue* —L.-N. CLERAMBAULT (1676-1749)  
Grand Plein-jeu; Fugue; Duo; Trio; Basse et dessus de trompette et de cornet;  
Récit de cromorne et de cornet; Dialogue sur les Grands-jeux.

*Atys*—J.-B. LULLY (1632-1687)  
Espoir si cher et si doux (III, 8)

*Zoroastre*—J.-P. RAMEAU  
Air tendre sur les flûtes (arr. Y. Reichsteiner)

*Les Indes Galantes*—J.-P. RAMEAU  
Forêts paisibles (4ème entrée: Les Sauvages)

*Tierce en taille*—Clair flambeau du monde (arr. Y. Rechsteiner)

*Hippolyte et Aricie* —J.-P. RAMEAU  
Temple sacré, séjour tranquille (I, 1)

Organisées par l'association des Amis de l'Orgue du Pays de Vierzon

# Les 12èmes automnales de l'orgue à VIERZON

Eglise Notre-Dame à 17h00

**Dimanche 29 septembre 2019 :** *Orgue, trompette et saxophone.*

Noémie PINTON : professeur d'orgue au conservatoire d'Artenay.

Guillaume DONADIEU : professeur de trompette aux conservatoires de Fontenay-sous-Bois et Artenay.

Aubin GUILLEMET-MESSIRE : professeur de saxophone au conservatoire de Poissy.

**Dimanche 6 octobre 2019 :** *Orgue et violon.*

*Fête de la science* : A 16h, visite illustrée de l'orgue faisant suite à la conférence de la veille à 18h00 à la Décale.

Vincent GRAPPY : titulaire de l'orgue la Cathédrale de Blois, professeur au Conservatoire de Vierzon.

Michaëla ARLICOT : professeur de violon au conservatoire de Vierzon.

**Dimanche 13 octobre 2019 :** *Orgue et voix.*

Coralie AMEDJKANE : titulaire de l'orgue de l'église St-Nicolas/St-Marc de Ville d'Avray,  
professeur d'orgue au conservatoire de Vannes.

Ariane GOMMIER-ZANATTA : soprano



—Crédit Mutuel—

## CORALIE AMEDJKANE(organiste)



Passionnée de musique depuis sa plus tendre enfance, Coralie Amedjkane est née à Vannes en 1988. Elle débute son parcours musical par le piano et remporte en 2004 le Premier Prix ex-aequo du Concours International de piano de Brest dans la catégorie Ravel. Durant sept ans, elle chante au sein de la Maîtrise du Conservatoire de Vannes dirigée par C. Le Marec. C'est à l'âge de 12 ans qu'elle décide de débiter l'orgue auprès de J.-P.

Maudet. Au bout de quelques années seulement, elle entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de M.-L. Langlais puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de M. Bouvard et d'O. Latry. Elle y étudie les disciplines d'érudition (analyse, écriture...), l'improvisation avec P. Lefebvre, le chant grégorien, la basse continue (classe de T. Maeder et P. Cazes). Elle découvre et pratique également le clavecin auprès de F. Marmin. Elle conclut ses études d'orgue en 2013 par un diplôme de Master obtenu avec « mention très bien à l'unanimité du jury » en interprétant à l'église de la Trinité à Paris le « Livre d'orgue » d'O. Messiaen. Lors de diverses master-classes, elle a pu bénéficier des conseils des plus éminents organistes tels que M. Chapuis, A. Marcon, T. Koopman, J. Martin-Moro, P. Méa ou encore J. Verdin (pratique de l'harmonium). Soucieuse de se perfectionner, elle poursuit ensuite l'étude de l'improvisation avec P. Goussot au CRR de Rueil-Malmaison.

A 21 ans, Coralie Amedjkane devient la plus jeune organiste en résidence au Sapporo Concert Hall (Japon). Elle y donne des concerts en soliste et avec orchestre, des cours et masters classes et enregistre son premier disque sur l'orgue français D. Kern. En 2016, elle se produit à la Maison de la Radio à Paris dans le cadre de l'inauguration de l'orgue Grenzig. Son activité de concertiste l'amène à se produire tant en France qu'à l'étranger, en solo, en musique de chambre, avec orchestres et chœurs. Elle a joué sur les orgues des cathédrales de Paris, Chartres, Bourges, Nevers, Orléans et sur de nombreux instruments d'esthétiques très variées. Elle s'est fait entendre dans les festivals de Toulouse-les-Orgues, Radio-France & Montpellier, La Chaise-Dieu, Comminges, Les Celtiques de Guérande, mais aussi avec le célèbre trompettiste G. Touvron, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, ou encore les chœurs du Centre de musique baroque de Versailles. Depuis 2018, elle forme un duo avec la soprano Ariane Zanatta. De 2015 à 2019, elle fait partie de l'ensemble de musique baroque Athénaïs (disque Regina Coeli chez Bayard).

Musicienne éclectique, Coralie Amedjkane aborde l'ensemble du répertoire, de la musique Renaissance à celle du XXIème siècle. Une de ses principales préoccupations en tant

qu'artiste est de proposer des programmes de récitals originaux qui aient du sens, afin que l'auditeur vive une véritable immersion esthétique et philosophique. Désireuse de montrer que l'orgue est un instrument bien vivant dans le monde de la culture et de la création, elle s'emploie avec passion à faire découvrir la musique contemporaine, telle celle de V. Paulet, T. Escaich, J.-C. Gandrille, etc. Sa conviction profonde quant à l'importance de la médiation chez l'artiste la pousse à proposer des concerts didactiques. Musicienne dotée d'une grande sensibilité, elle est reconnue à la fois pour la finesse et la force de son jeu, ainsi que pour la grande palette de couleurs de ses prestations.

Coralie Amedjkane est titulaire de l'orgue Abbey/Londe de l'église St-Nicolas/St-Marc de Ville d'Avray (92). Passionnée par la pédagogie, elle obtient en 2016 le Certificat d'Aptitude. Après avoir enseigné durant trois ans au CRD de Beauvais, elle est depuis septembre 2019 professeur au CRD de Vannes.

Enfin, depuis 2016, elle est membre de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture (section orgues et instruments de musique). Prochaines dates et informations sur : [www.coralieamedjkane.fr](http://www.coralieamedjkane.fr)

## ARIANE ZANATTA (soprano)



Née au sein d'une famille de compositeurs et d'organistes, Ariane Zanatta intègre les conservatoires de la ville de Paris et obtient son CEM de piano en 2014 et son prix de chant en 2019. Passionnée par l'art de l'acteur-chanteur des XVIIe et XVIIIe siècles, elle soutient en 2016 un mémoire sur la reconstitution baroque et obtient son master d'études théâtrales à l'Université Sorbonne-Nouvelle. Elle est admise la même année en master d'interprétation des musiques anciennes à l'Université Paris-Sorbonne musicologie et au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt. Ariane reçoit dans ce cadre l'enseignement d'Isabelle Poulenard, Stéphane Fuget, Jean Tubéry et Jean-Christophe Frisch, et se perfectionne lors de masterclasses auprès de Paul Agnew, Claire Lefilliâtre et Marc Mauillon. Elle se forme à la rhétorique auprès de Nicole Rouillé.

Ariane co-fonde l'ensemble baroque Contrapposto au sein duquel elle se produit régulièrement en concert, notamment au festival Sinfonia en Périgord, à l'Abbaye de la Lucerne, à la collégiale de Vernon et à la Chapelle Royale du Château de Versailles. Avec l'organiste Coralie Amedjkane, elle forme le duo Naïade et se produit dans toute la France. Ariane collabore avec des ensembles baroques prestigieux, dont le duo Lillian Gordis / Jérôme Hantai, le Baroque Nomade et le Concert Spirituel au Théâtre des Champs Elysées.

